

ЗАХАРОВ ИВАН СЕМЕНОВИЧ

НАГРАЖДЕН МЕДАЛЬЮ В 1789 ГОДУ



От любви языка отечественного возникает народное любочестие, рождается дух народный; составляется отличительное народа свойство. Озаряющая имя праотцев наших Слава воспринимает живейшее воодушевление; самая Доблесть, никогда не изменявшая чувствованиям Россиянина, чувствованиям сына Отечества... ..Полюбите словесность Русскую... и она возложит на алтарь красот благодарственные венцы!

И.С.Захаров¹

Эти слова принадлежат господину тайному советнику, сенатору, ордена святой Анны первого класса кавалеру, члену Российской Академии Ивану Семеновичу Захарову. Имя этого литератора, поэта, публициста, государственного деятеля в плеяде русских просветителей второй половины XVIII — начала XIX вв. занимает достойное место. Его талант был поистине многогранен, он в полной мере проявился и в деятельности на важных государственных постах, и в литературном творчестве, и в лингвистике, и в экономических воззрениях. Портрет этого сына Российского Отечества был бы беден без освещения любой из граней его деятельности.

И.С.Захаров родился в 1754 г. в потомственной дворянской семье старшего офицера Российской армии. Он с детства проявил прилежание и способности ко многим наукам, прежде всего к математике, литературе, риторике, словесности, был натурой мечтательной, увлекался стихосложением.

Его хорошее образование, высокая личная дисциплина были своевременно замечены, и 3 февраля 1766 г. он был принят на государственную службу в канцелярию императорского кабинета на должность копииста и стал быстро продвигаться по служебной лестнице вверх. В 1774 г. он уже коллежский секретарь Главной дворцовой канцелярии, в 1787 г. — старший директор, а в 1793 г. — первый директор Государственного заемного банка, в 1794 г. — вице-губернатор Могилевского наместничества, в 1798 г. — астраханский губернатор, а с 1800 г. — сенатор и тайный советник.

На всех доверенных ему государственных постах он проявлял творческую инициативу и талант руководителя. Так, например, будучи белостокским вице-губернатором, он составил одобренный и утвержденный императором Павлом I план развития города Витебска, много сделал для организации вновь созданной Витебской губернии, налаживания в ней системы управления и подбора для этого необходимых кадров. Однако его инициатива и решительные действия не всегда получали достойное одобрение. В 1797 г. он получил замечание императора Павла I и был подвергнут денежному штрафу за то, что, вопреки стро-

¹ Захаров И.С. Похвала женам. Слово, произнесенное в «Беседе любителей русской словесности». — СПб., 1811. С. 65–66, 67.

гому запрету, установил наряды по пути следования через вверенную ему губернию императорского кортежа, но в этом же году был повышен в звании. В 1800 г. он был отрешен от должности астраханского губернатора, и против него было возбуждено уголовное дело за отказ размещать на землях губернии разного рода переселенцев, в том числе и с сомнительным прошлым. Расследование этого факта установило правомерность действий И.С.Захарова, он был не только оправдан, но и повышен в звании до тайного советника и назначен сенатором, которым оставался до конца своей жизни.

Огромную занятость государственными делами И.С.Захаров успешно совмещал с литературным творчеством. В эти годы в России благодаря многим инициативам и покровительству императрицы Екатерины II, неутомимой деятельности княгини Е.Р.Дашковой по мере распространения просвещения происходило приобщение элиты российского общества к европейской культуре.

Стремясь внести свой вклад в обогащение российской библиотеки трудами европейских авторов, И.С.Захаров продуктивно занимался переводческой деятельностью, успешно переводил не только прозу, но и стихотворные произведения. В 1780 г. Н.И.Новиковым был опубликован его перевод поэмы в пяти песнях С.Геснера «Авелева смерть», в 1781 г. вышло второе издание этого произведения, что свидетельствовало о его успехе в России. Захарову принадлежат переводы литературных трудов Томаса, Смоллета, Жанлис и др. Особенно высоко просвещенной российской общественностью был оценен перевод И.С.Захаровым поэтического романа Ф.Фенелона «Приключение Телемака» с присовокуплением «Рассуждения о героической поэме и превосходстве стихотворения Телемака» Э.М.Рамзея. Публикация перевода «Приключения Телемака» Ф.Фенелона в 1786 г. принесла И.С.Захарову литературную известность и стала веским аргументом для принятия его 8 августа 1786 г. в члены Российской Академии. При жизни Захарова его перевод издавался трижды: в 1786, 1788 и в 1812 гг. Издание 1812 г. было иллюстрированным.

Разнообразным по тематике было поэтическое творчество И.С.Захарова. Его перу принадлежат не только оды, такие как «Похвала Екатерине Великой» (СПб., 1802) или «Песнь победителю Наполеона Александру I» (СПб., 1813), но и патриотические стихи. В грозную пору Отечественной войны 1812 г. набатом звучал его «Марш всеобщего ополчения Россиян» (СПб., 1812). «К оружию, к оружию! — К ружью, / Россияне, спешите, / Спасайте Мать свою, / Законы, и Царя, и Веру защитите! / России в сердце вторгся враг, / Перескочил ее границы, / Направил наглый шаг / На две ее столицы; — / Идите, разите. / Сам Бог вам будет щит. / А Слава осенит!» Марш был написан силлабическим стихом и простым, понятным каждому россиянину языком. Он призывал россиян бить врага всеми доступными средствами, вселял в них уверенность в победе над врагом. «Руби, руби, руби! / Косами, топорами / Мертви, сражай, губи / Цепом и кистенями; — мозжи их булавами... / Мужайтесь, сражайтесь. / Сам Бог вам будет щит. / А Слава осенит!» — призывали строки его марша. В набате его стихов выражен голос Сына России.

Следует сказать о литературной публицистике И.С.Захарова. Длительное время он возглавлял «Беседу любителей русской словесности», выступал перед членами этого общества с сообщениями и докладами. О характере и содержании его выступлений возможно судить по его Слову «Похвала женам», произнесенному в «Беседе любителей русской словесности». В этом публицистическом произведении И.С.Захаров выступил как глубокий психолог — исследователь женских характеров, провел факторный анализ специфики взаимоотношений между мужчиной и женщиной. «Произведения мужей оценивают жены, — писал И.С.Захаров, — мужи дарования свои красотам посвящают; и только тогда славятся ими, когда нежные чувствования жен находят в них собственных мыслей оттенки ... Жены — суть образцы

изящного; мужи только рисовальщики и ваятели с оных. Природа воплотила в первых все красоты свои; вторым дала дар оные чувствовать»².

В этом Слове, как и в большинстве своих произведений, И.С.Захаров не упустил возможности отметить особую важность общей заботы россиян о чистоте русского языка. «Язык есть одежда мыслей, отголосок умствований народных, — подчеркивал он. — Постепенному совершенствованию его содействуют любомудрие и стихотворство. Первое сообщает ему наименования вещей ... второе придает ему блеск, смелость, силу, новость, сладкозвучие; движет и образует страсти, живописует лица, создает существа; немым вещам дает глагол, неподвижным — быстроту, неодушевленным — образ, отвлеченным — ясность, темным — свет, неблагозвучным — ляпоту, низким — благородство, малым — величие»³.

Считая язык одним из основных факторов могущества России, И.С.Захаров много сил и творческой энергии отдавал борьбе за чистоту русского языка, очищению его от шелухи слов сорных, чужеродных. В этом благородном, нужном для России деле он равнялся на М.В.Ломоносова. В предисловии к переводу «Приключения Телемака» он писал, что до Ломоносова русский язык «наполнен был речениями ветхими, низкими, чужестранными. Ломоносов научил нас познать разные в российском языке слоги; он показал обилие, силу, красоту славяно-российского слова; он вразумил нас почерпать слова в самом их источнике, сиречь в книгах церковных»⁴.

Будучи членом Российской Академии, И.С.Захаров внес значительный вклад в дело создания Словаря Академии Российской. Его творческое участие в этом деле было разнообразным и весьма плодотворным. Его имя упоминается в первых списках составителей слов, начинающихся с буквы «Э», их определений, производных от этих слов. Он участвовал в собирании слов, относящихся к букве «К», вносил предложения по включению новых слов, относящихся к разным буквам и, в частности, заимствованных из «Вивлиофики». Он занимался лексикой, употребляемой во время псовой охоты, профессиональными словами плотников и каменщиков, не включенными ранее в научный оборот русского языка, а также проводил экспертизу трудов сочинителей Словаря и на Академических собраниях высказывал свои замечания по представленным в Словарь статьям, выступал за простоту и непринужденность речи, чистоту выражений и правильность словосочетаний.

Определенный интерес представляют экономические воззрения И.С.Захарова. Используя собственный опыт хозяйственной деятельности в бытность вице-губернатором и губернатором, он в труде «Усадьбы, или новый способ селить крестьян и собирать с них помещичьи доходы» (СПб., 1802) предложил способы достижения рентабельности и увеличения доходности крестьянских хозяйств. В другом труде по экономике, озаглавленном «Хозяин Винокур, открывающий сведения к устройству винных заводов и к производству винокурения относящиеся» (СПб., 1808), И.С.Захаров определил пути и способы развития такой важной для того времени отрасли российской экономики, как винокурение, предложил проекты устройства винокуренных заводов, сопроводив их многочисленными чертежами. Умер И.С.Захаров 30 января 1816 г. «Известия Российской Академии», с прискорбием извещая о его смерти, писали: «Жизнь его столько же украшается усердной к Отечеству службою, сколько и упражнениями по словесности»⁵.

В.Н.Амбаров

² Захаров И.С. Похвала... С. 27–28, 35.

³ Там же. С. 26–27.

⁴ Сухомлинов М.И. История Российской Академии. Вып. VIII. —СПб., 1888. С. 342.

⁵ Известия Российской Академии. Кн. 2. —СПб., 1816. С. 88.