

Словарь семиотических терминов

Настоящий словарь включает только те термины, которые были использованы в моих работах по семиотике; он призван унифицировать основные семиотические понятия и кратко их охарактеризовать. В разное время одни и те же термины получали в моих работах различное содержание; на данном этапе формулировки, представленные ниже, можно считать окончательными.

Термины расположены в алфавитном порядке;
они выделяются жирным шрифтом;
термины, представленные в статьях словаря, обозначены курсивом;
разные значения одного и того же термина нумеруются;
рядом с термином в скобках могут быть помещены его синонимы.

Агрегатное состояние знаковой системы (АСЗС) определяется степенью связанности знаков, то есть энтропией системы.

По этому основанию можно выделить три АСЗС:

- 1) с высокой энтропией – *собрание знаков*, почти не связанных между собой (например, телефонные справочники);
- 2) со средним значением энтропии – *поисковые системы*, когда знаки распределяются по разным категориям, как в десятичном классификаторе печатных изданий Дьюи;
- 3) с низкой энтропией – *языки, математические системы*, предназначенные для обработки включенных в них знаков. В таких системах знаки тесно связаны между собой.

АСЗС также связано со *степенью абстрактности* входящих в нее знаков.

Алгоритм в семиотике – система правил, определяющая содержание и последовательность действий для обработки *знаков (групп одинаковых знаков)*, кодирующих родственные предметы или явления. В системе может быть несколько *алгоритмов* для разных групп знаков, как в Периодической системе химических элементов. *Семиотические алгоритмы* делятся на *морфологические парадигмы*, правила синтаксиса и правила *семиотических тождеств*. Одна из основных характеристик *алгоритма* – степень его *ригидности*: чем более абстрактна система, тем строже становятся формулировки в правилах обработки знаков. В системах самой высокой степени абстрактности *алгоритмы* принимают вид *формул*.

Аллегория – символическое содержание некоторых знаков в дополнение к их обычной функции обозначения. Так, рисунок весов в некоторых контекстах обозначает правосудие и используется не только как знак, но и в качестве *аллегии (символа)*.

Антонимические знаки (АЗ) – знаки, противоположные по смыслу. АЗ обычно появляются внутри одной системы, например, слова «мягкий» ↔ «жесткий» в языке или одинаковые числа с разными знаками (+ и –). Иногда они выделяются *метаязыковыми* указателями, например, *опп.* = оппозиция, *ант.* = антоним в словарях или (↔) в математических кодах. Следует отличать АЗ от *синонимов* – знаков разных по форме, но одинаковых по значению, и от *омонимов* – знаков одинаковых по форме, но разных по значению.

Базисный знак (БЗ) – основной *знак* системы. В систему могут быть включены знаки различного семиотического уровня, но в большинстве случаев используются знаки одинакового *кванта абстрактности*, что и определяет способы работы с данной системой, ее *логику*. В системах записи *базисными знаками* могут быть буква, нота, *иероглиф* и т. д., в математических системах – различные *символы*.

Выделение *базисных знаков* позволяет построить иерархию знаков внутри системы и определить знаки бóльшие или меньшие, чем базисные. Для *языков* базисным знаком является слово. Меньшими, чем слово, знаками выступают фонемы, морфемы и др.; бóльшими – производные и сложные слова, словосочетания (синтагмы), предложения и пр. Каждый из упомянутых знаков может стать базисным для новой системы, являющейся подсистемой по отношению к языку в целом.

Базисные знаки бывают двух видов: они могут состоять из простых и начальных знаков, называемых *номенклатурой*, либо из *сложных знаков*, в состав которых входят и номенклатурные знаки, но с добавками – *диакритическими значками* и *синтаксическими связками-знаками*. Алфавит, например, включает в основном номенклатуру (однозвучные буквы), но также и диакритические значки и сложные по звуковому составу буквы ([ѐ], [я], [ю]). Периодическая таблица Менделеева включает только номенклатурные знаки в качестве БЗ.

Вариативность знаковых систем (ВЗС) выражается в том, что какой-либо феномен может быть закодирован в различных знаковых системах, знаками разных квантов абстрактности. С другой стороны, знаки с одинаковым квантом абстрактности могут разветвляться по разным системам. Примерами последнего типа вариативности являются аранжировки одной мелодии для разных музыкальных инструментов и голоса. В этих случаях ВЗС реализуется в *регистрах* одной системы.

Вес знака – заранее определенное место знака, его функция и ценность относительно других знаков. Одни и те же цифры, помещенные в различные ряды натурального ряда чисел, существенно меняют свой вес по отношению к другим цифрам. Пешки, слоны, ладьи и другие фигуры в шахматах имеют исходные соотносительные веса. Практическая же реализация *веса знака* зависит от сиюминутного состояния системы, когда на первый план выступает не *вес знака*, а его *роль* в сложившейся ситуации.

Внесистемные и внутрисистемные знаки – см. *Знаки вне- и внутрисистемные*.

Вторичные знаковые системы (ВЗС) помогают *главной системе* в решении поставленных перед ней задач. Так, языки представляют собой основное средство коммуникации между людьми, а их грамматические схемы и построения, словари и другие ВЗС помогают пользователям понять язык и овладеть ими. ВЗС следует отличать от *регистров*, которые являются полноценными вариантами главной системы.

Главные знаковые системы (ГЗС) представляют собой несущую конструкцию внутри всех систем, обслуживающих ту или иную отрасль знания. Например, языки служат средством коммуникации между людьми, и язык сам по себе выступает в качестве ГЗС среди всех прочих лингвистических систем (таких, как грамматические схемы, словари, фонетические транскрипции и прочие *вторичные системы*), облегчающих выполнение ГЗС своих функций.

Группа семиотических знаков – группа знаков внутри одного *семиотического поля*, обрабатываемая по одним и тем же правилам. Так, единицы, десятки, сотни и т. д. составляют особые *группы* в ряду натуральных чисел. Каждая из них требует к себе особого отношения, хотя все они принадлежат к одной системе и выражаются одинаковыми цифрами. Аналогично, свойства металлов, неметаллов или инертных газов существенно отличаются, хотя все они включены в единую *знаковую систему*. Набор *групп* в системе определяет ее *топографию*.

Денотация в знаке (*знаменательная часть знака*) – то, что данным знаком обозначается. Так в следе *денотируется* отпечаток ноги, лапы, пальцев и пр. Дополнительные характеристики следа отражаются в его *коннотациях*: свежий это след или старый, взрослого человека или ребенка и т. д.

Добавочные знаки (*диакритики*). Добавки к *номенклатурным знакам*, придающие им дополнительное значение, часто весьма отличающиеся от первоначального. Так диакритическая “чашечка” с эсперантской буквой “с” = [ц] принуждает читать ее как “ĉ” = [ч].

Естественный знак (ЕЗ) – *базисный знак* в *естественных системах*. Дым свидетельствует о том, что что-то горит; Полярная звезда указывает направление на север. И дым, и звезда являются ЕЗ – они реально существуют в окружающем нас мире. ЕЗ является признаком чего-то еще, кроме самого себя, что не дано нам в непосредственном восприятии.

Естественные знаковые системы – системы, *базисным знаком* которых являются сами феномены или их части. Пример таких систем – звезды, по которым можно ориентироваться (при этом видимые звезды являются знаками, восстанавливающими общую картину); симптомы того или иного заболевания; спектры химических элементов и веществ и пр.

Закрытые знаковые системы (ЗЗС) – системы, которые специально закрываются для дополнений новыми знаками. ЗЗС могут быть двух типов:

- 1) с фиксированным порядком знаков – например, алфавит;
- 2) с нефиксированным, но определенным количеством знаков, например, списки участников спортивных состязаний, которые могут быть представлены либо в алфавитном порядке, либо по порядку их выступлений, либо как-то иначе.

Знак – кто-то или что-то, свидетельствующее о чем-то ином, отличном от него самого. *Знак* является признаком, изображает, обозначает, фиксирует или кодирует это нечто (свой *референт* или *обозначаемое*) в человеческом сознании (*у интерпретатора*). *Знак* не просто обозначает свой *референт*, но еще и описывает (характеризует) его, а также выступает вместо него как постоянный его представитель при обработке в различных знаковых системах.

Знак – форма существования представлений об онтологических или семиотических референтах как в культуре в целом, так и в сознании отдельного человека.

Знаки внесистемные и внутрисистемные. Первые обозначают *референтов* во внесистемной реальности, вторые (*функциональные*) – помогают обработке знаков и имеют исключительно внутрисистемное значение. К *функциональным* знакам относятся знаки *синтаксические* и *логические*.

Знаковая система (ЗС) – совокупность знаков, объединенных между собой различными видами связей. ЗС создается для обработки входящих в нее знаков по определенным *алгоритмам*, указанным в метаязыке системы.

В зависимости от основания классификации *знаковые системы* можно разделить следующим образом:

- 1) по кванту (степени) абстрактности базисного знака
естественные;
образные;
языковые;
системы записи;
формализованные системы с фиксированными символами;
формализованные системы с переменными символами;
- 2) по способу построения
построенные линейно (последовательно);
разбитые на периодически повторяющиеся ряды;
складывающиеся из различных групп знаков со специальными алгоритмами их обработки;
- 3) по открытости (закрытости)
открытые;
закрытые;
- 4) по способу создания
знаковые системы, возникшие стихийно;
созданные по заранее задуманному плану;
- 5) по объему применения
принятые в качестве языков для обработки данных (текстовые коды);
системы ad hoc (для данного конкретного случая).

Возможны и другие основания классификаций *знаковых систем*.

Знаменательная часть знака (ЗЧЗ) (*денотация*) указывает на его обозначаемое, *референт*. ЗЧЗ включается в *содержание знака*. В *содержании* присутствуют также *коннотации* знака и *синтаксические компоненты*. Знаки могут состоять только из *знаменательной части* без коннотаций и синтаксических связей.

Знаменательные знаки (ЗнЗ) шифруют что-то вне знаковой системы, чтобы можно было ввести это что-то внутрь системы и обработать по его алгоритмам системы. Они отличаются от *функциональных знаков*, которые служат синтаксическими направляющими системы. Последние направляют ЗнЗ по правилам, принятым в системе, для построения из отдельных знаков цельного текста.

Графема – *базисный знак в системах записи*. Формы *графем* произвольны, хотя некоторые из них сохраняют сходство с изображаемым (например, некоторые китайские или египетские иероглифы). Точки и тире в азбуке Морзе, географические значки, ноты, буквы и даже жесты в жестовых языках, передающие буквы, – все это примеры *графем*.

Изотопный знак – знак, обозначающий группу объектов, включенных в более объемный *полисемичный знак*. Каждый изотоп изображается своим отдельным знаком, хотя основной изотоп иногда изображается их общим *полисемичным знаком*.

Икона (образ) – *базисный знак образных систем*. Икона связана со своим *референтом* по признаку изоморфизма (похожести внешней или конвенцио-

нально обусловленной). Живопись, фотография, балет, музыка и другие виды искусств (и не только искусств) являются примерами *образных систем*.

Интерпретатор – человек, воспринимающий *знаки и знаковые системы*. Для понимания *содержания знака*, соотнесения его с референтом и обработки по правилам системы требуется именно человеческое сознание. Любое событие или предмет можно воспринять как знак, но для его понимания требуется *интерпретатор*. Пока нет *интерпретатора*, знак не может состояться.

Квант абстрактности знака характеризует степень удаленности знака от его *референта*. Естественный знак находится ближе к своему *референту*, чем икона, и оба они ближе к обозначаемому, чем слово, иероглиф или символ. Этот ряд построен по признаку увеличения *кванта абстрактности* включенных в него знаков. Квант абстрактности зависит также от количества референтов, зашифрованных в знаке: чем больше референтов, тем абстрактнее знак.

Код семиотический имеет в семиотике, по крайней мере, три значения:

- 1) Любая семиотическая система, представляющая собой *текстовый код* (языковой код, математический код и т. д.). Термин *текстовый код* употребляется при противопоставлении систем, предоставляющих свои услуги для образования других систем, в противоположность *операционным знаковым системам*, опирающимся, главным образом, на онтологическую ситуацию.
- 2) Только *математическая система-код*, то есть система самой высокой степени абстрактности.
- 3) Системы секретных шифров (см. следующую статью), которые специально обслуживаются непонятными для непосвященных знаками. Работа с такими системами изучается криптографией – наукой, хотя и связанной с семиотикой, но самостоятельной по своей истории и целям. В семиотике стараются сделать системы как можно более понятными; в криптографии – наоборот, но только для непосвященных.

Коды нетривиальной мотивации – секретные шифровальные коды, относящиеся к криптографии (см. выше статью о *кодах*).

Конвенциональность знака. Некоторые знаки повторяют по форме свой *референт*, который в этом случае узнается сразу и непосредственно. Большая же часть знаков неизоморфна изображаемому; они абсолютно произвольны, и их связь с референтом утверждается по соглашению пользователей – т.е. конвенционально.

Коннотация в знаке (вспомогательная часть *знака*) – то, что дополняет его *денотационную* часть. Дым вообще свидетельствует об огне (*денотация*), густой дым – о сжигании специальных масел или других тяжелых горючих материалов (*коннотация*). Запах, принесенный дымом, предоставляет нам в этом случае дополнительные коннотационные признаки.

Линейные знаковые системы – единый последовательный континуум знаков, например, натуральный ряд чисел, телефонные справочники, алфавиты и др.

Логика действий с семиотическими системами. В семиотике используются следующие четыре вида логик:

- 1) *Логика соответствия* с онтологической реальностью. Допустим, мы ведем машину по незнакомой местности. Чтобы найти дорогу, мы используем до-

рожные знаки, а с другой стороны, все время обращаем внимание на реальные предметы вокруг и пытаемся соединить оба информационных ряда в один. Имято мы в конечном счете и руководствуемся.

2) *Логика формальная* (логика мышления). Мы видим указатель, извещающий, что центр города находится там-то, и говорим себе: «Если нам указан путь в этом направлении и туда же мы должны попасть, то нам надо ехать в соответствии с указателем».

3) *Логика системы*. Подъезжая к центру, мы встречаемся с круговым объездом площади. Даже без всяких знаков мы пропускаем машины, объезжающие площадь, и лишь потом включаемся в транспортный поток. Сведения о таком поведении мы получаем не из дорожных знаков и не из формальной логики; они были выучены нами ранее при знакомстве с правилами дорожного движения.

4) *Логика приложения системы*. При подъезде к центру мы видим вскопанную территорию. Все перечисленные логики остаются в силе, но получают иное наполнение в связи с новым, непредвиденным фактором, который нам приходится учитывать.

Все четыре вида логики характерны для любых знаковых систем, за исключением так называемой «чистой математики» либо «художественного творчества». В них, в большинстве случаев, не принимают во внимание *логику соответствия*.

Логические знаки – категория *функциональных, внутрисистемных знаков*. Они используются для обработки других знаков системы путем их распределения по различным логическим признакам. Например, слова «так как», «если... то» и др. помогают расставить члены предложения в логически приемлемом и, следовательно, понятном для интерпретатора виде.

Математические (формализованные) системы базируются на *символах*, знаках наивысшего *кванта абстрактности*. Они отражают не столько онтологические явления, сколько представления о них в нашем сознании. Существуют два типа математических систем – с фиксированными символами (физические формулы или уравнения химических реакций) и переменными значениями *символов* (алгебраические знаки, например).

Метаязык знаковой системы – специальное описание (перечисление) *знаков*, используемых в системе, вместе с краткими их характеристиками и правилами обработки внутри системы (*алгоритмами*).

Модель знака – наглядное представление *знака* в его различных связях и опосредованиях. Существуют три основных модели знака:

- 1) *модель индивидуального знака* показывает его связи с *обозначаемым* и с отражением последнего в сознании *интерпретатора*;
- 2) *модель знака в знаковой системе* включает соотношение знаков между собой в контексте составляемой из них *системы*;
- 3) *модель знака в семиотической реальности* отражает место знака и знаковой системы в общей копилке семиотических результатов, полученных на всем протяжении человеческой истории.

Модель семиотическая – мыслительный образ онтологического явления. Обычно включает лишь самые общие его характеристики и их связи (модель атома, Солнечной системы, молекулы бензола и пр.). Отличается от материальной модели предмета, изоморфной своему прототипу (модель судна, самолета и т.д.).

Моносемичный знак – знак, обозначающий один-единственный *референт*, как, например, имя собственное в языке. Противопоставляется *полисемичному знаку*.

Морфологические парадигмы представляют собой набор изменений, которые претерпевают *простые знаки*, соединяясь друг с другом. Они дополняются *синтаксическими алгоритмами*, с помощью которых *знаки простые* объединяются в *знаки сложные* и в цельные фрагменты *текста*. Например, в уравнениях химических реакций атомы объединяются в молекулы (*сложные знаки*); при этом сами атомы получают индексы и коэффициенты (морфологические добавки к простому знаку). Известны также языковые *м. п.* склонений существительных, спряжений глаголов и пр.

Несовмещающиеся знаковые системы (НЗС) – системы, между которыми невозможен свободный обмен знаками и результатами знаковых трансформаций. Для трансляции НЗС требуется промежуточная знаковая система (“переводчик”).

Номенклатура (номенклатурные знаки) – первичные и самые простые знаки системы, обозначающие базисные слагаемые ее онтологического содержания. Для любой цветовой гаммы – это обозначение семи основных цветов + белый цвет. Для музыки – изображение семи простых нот. В химии названия отдельных элементов и их символы составляют *номенклатуру*.

Из номенклатурных знаков создаются *сложные знаки* и *сращения*. Как номенклатурные знаки, так и сращения могут быть *базисными знаками* той или иной знаковой системы: для создания физической карты мы используем в качестве базисных знаков в основном *сращения*, для изобарных карт – только номенклатуру, для карт звездного неба – и то, и другое.

Носитель знака – физический или физиологический объект, содержащий *знак* или воспроизводящий его для пользователей. Примером физического носителя могут служить книга или семафор и пр.; физиологической основой знаков речи являются наши артикуляционные органы. Существует широкий и узкий планы трактовки этого понятия. В узком плане носителем музыкальных знаков являются ноты, а музыкальные инструменты, наши руки или голос, с помощью которых они воспроизводятся, включаются в более широкое понимание *носителей знака*.

Обозначаемое (референт) – то, что обозначается знаком.

Обозначение знаками (семиозис) – процесс, в результате которого возникает *знак*. Этот процесс связан, с одной стороны, с *онтологической реальностью*, а с другой – с идеальным миром нашего сознания. В результате появляется *семиотическая реальность*.

Образные системы знаков (ОЗС) построены на образах (*иконах*) закодированного явления, в какой-то степени изоморфных изображаемому. К ОЗС относятся живопись, фотография, некоторые виды театрального искусства (китайская опера, театр масок и др.), геральдика и элементы религиозных церемоний.

Общая семиотика (ОС) – часть семиотики, которая призвана разрабатывать общие ее положения: понятия и концептуальные схемы. ОС отличается от *частных* (отраслевых) *семиотик*, которые на базе отдельных наук занимаются

создаваемыми в рамках этих наук системами знаков. ОС призвана обобщать *семиотическую деятельность* во всех частных семиотиках.

Омонимичные знаки/синтагмы (ОЗ/С) – знаки/синтагмы, одинаковые по форме, но разные по содержанию. Они могут появляться в одной или в разных системах. Знак > может обозначать «стрелку» в схеме и знак «больше» в математике. ОЗ/С противопоставляются *синонимам* и *антонимам*.

Онтологическая реальность – реальность, существующая объективно в материальном мире, вне нашего сознания. Изучается различными науками и каждым человеком индивидуально.

Операционные знаковые системы – системы, созданные для конкретного случая – ad hoc. Примерами могут служить надписи на товарах, инструкции по осуществлению бизнес-операций в компьютерах и др. Их *алгоритмы* зависят как от конкретной онтологической ситуации, так и от знаков, в них используемых (ср. *текстовые коды*).

Отраслевая (частная) семиотика принадлежит той науке, внутри которой она разрабатывается и которую она обслуживает. Ее надо отличать от *общей семиотики*, которая обобщает результаты всех *частных семиотик*.

Открытые знаковые системы – системы заведомо, изначально «открытые» для добавления родственных знаков или их сокращений. Натуральный ряд чисел не имеет завершения, так же, как телефонный справочник или список жителей страны либо района; он всегда может быть дополнен или сокращен.

Отсроченная проверка (ОП) – проверка выводов, полученных при использовании *знаковой системы*, которая требует длительного времени. ОП может занимать в некоторых случаях сотни лет, такая ОП характерна для систем высокой степени абстрактности. Она противоположна *пошаговой*, т. е. немедленной проверке действий с системами.

Переменные знаки (ПерЗ) – знаки максимальной абстракции, выражающие лишь синтаксическое место и признаки выражаемых ими объектов и/или отношений между ними. Так буквенные знаки в алгебре или в логических построениях являются ПерЗ, которые начинают цепочку трансформаций в системе. В результате они переходят в числовые обозначения (*промежуточные знаки*) или сразу в именованные значки, показывающие реальные онтологические отношения. Так образуется двухтактная или трехтактная схема перевода *переменных значков* в их менее абстрактные аналоги.

Перенормировка знаков (ПеренЗн) – перенос различных частей *сложного знака* из одной *парадигмы обработки* в другую. *Сложный знак* принципиально отличается от *сращений*, которые не подвержены изменениям. Части же *сложного знака* отделяются друг от друга и могут быть обработаны по различным парадигмам и в разных местах *семиотического поля*. Например, *слово* может рассматриваться как соединение морфем (корня, аффиксов и окончаний). Обработывая эти слагаемые по различным алгоритмам, мы можем создавать на основе тех же самых слов различного рода словари. Такие же подходы возможны в других знаковых системах.

ПеренЗн может быть использована также при существенном изменении онтологических либо семиотических объектов, в них зашифрованных. Так, в обыденной жизни мы измеряем длину в системе, основанной на метре и его произ-

водных, а в астрономии – в парсеках и световых годах. Суть дела остается – измерение расстояний, а единицы измерения (знаки) существенно меняются.

Периодически построенные знаковые системы – системы, имеющие матричную структуру. При построении таких систем используются по крайней мере два структурных параметра, как в Периодической системе химических элементов. Наряду с *периодическими*, существуют *линейно построенные* знаковые системы и системы, собирающие в едином поле разнообразные *группы знаков*, каждая из которых обрабатывается по своим *алгоритмам*.

Поисковые системы (ПС) – промежуточное *агрегатное состояние* знаковой системы, определяемое степенью связанности ее знаков. Низшее агрегатное состояние – это *собрание знаков*; высшее – это языки и математические коды. *Поисковые системы* предназначены для нахождения референтов одного или нескольких знаков среди всех других, включенных в систему. Примерами ПС могут служить библиографическая классификация Дьюи для нахождения того или иного печатного издания, Web systems для нахождения сайтов в Сети и т.д.

Полисемический знак – знак, обобщающий множество однородных предметов (слово «стул», например, обозначает все множество стульев) либо несколько групп однородных предметов (стул для столовой, шезлонг, кресло и пр.). В последнем случае название каждого вида стульев является *изотопным знаком* по отношению к их общему обозначению и *полисемичным* по отношению к множеству предметов и их классов, зашифрованных в знаке.

Понятие – мысль, обобщенно отражающая что-либо из *онтологической* или *семиотической реальности*. Создание *понятий* является неотъемлемой частью *семиозиса*.

Пошаговая (немедленная) проверка (ПП) работы со знаковой системой – обращение к онтологической или к семиотической реальности после каждого шага или нескольких шагов работы с системой. Например, художник, рисующий портрет, время от времени обращается к натуре, чтобы откорректировать создаваемое полотно. При письме мы все время сверяем правильность написанного с известными нам правилами и т. д. ПП противостоит *отсроченной проверке*.

Производный знак (ПЗ) – знак, получаемый путем добавления морфологических элементов либо *диакритиков* к *простому знаку*. Эллипс (*производный знак*) – это вид круга (*простого знака*), с двумя фокусами вместо одного. ПЗ противостоит как *простому*, так и *сложному знаку*.

Промежуточный знак (ПрЗ) – *знак*, заполняющий семиотическое пространство между *базисными знаками*. Если час выбран за базисный знак при определении времени суток, то минуты, секунды и т. д. – *промежуточные знаки*. Но если в качестве базисного знака выбраны сутки, то час становится ПрЗ. Вместе базисный и промежуточный знаки составляют *знаки смешанные* (как в смешанных дробях).

ПрЗ может иметь другой смысл, когда знак появляется вместо *переменного знака* в ходе трансформаций последнего и предшествует окончательному знаку обычного семиотического наполнения. Так решение любого алгебраического выражения заменяет буквенные знаки (переменные знаки) на цифры (промежу-

точные знаки), которые потом заменяются на именованные числа (конечный тип знаков в этой цепочке).

Простой знак – знак в его исходной форме без парадигматических добавок. При добавлении к нему морфологических элементов получается *производный знак*: «стол» (простой знак) → «стола» → «столу» и т. д.

При прибавлении синтаксических добавок и/или доподнительных *простых знаков* получается *сложный знак*: «стол» → «стол+о+начальник» (сложное слово с новым значением, образованное путем добавления к простому знаку синтаксического форманта 'о' и еще одного слова – базисного знака).

Простой знак в результате трансформаций может завершиться созданием *сложного знака*, а может перерасти в *сращение знаков* (см. соответствующие статьи ниже).

Регистр семиотический – вариант *главных знаковых систем*. При аранжировке мелодии для разнообразных музыкальных инструментов используются разные *регистры* нотной грамоты. Азбука Морзе, используемая на телеграфе и при перестукивании в тюрьме, опять-таки демонстрирует два разных регистра одной системы, причем значительно отличающихся друг от друга. Арго, сленг, канцелярский, разговорный языки называются в лингвистике языковыми *регистрами* и они являются предметами отдельного изучения. *Регистры* являются полноценными вариантами системы и отличаются от *вторичных знаковых систем*.

Референт (обозначаемое) – объект, процесс или явление онтологического либо семиотического плана, обозначаемое знаками.

Ригидность в семиотике (Р.) – степень строгости формулировок в правилах обработки знаков (*алгоритмах*) в *метаязыке* системы. Р. усиливается по мере увеличения квантов абстрактности знаков, используемых в системе.

Роль знака (РЗ) – его фактическая ценность в каждом сиюминутном состоянии системы. Роль одного и того же знака в системе может меняться. Так, роль одного и того же слова при обозначении подлежащего (субъекта действия) отличается от его роли при обозначении дополнения (объекта действия). Пешка на шахматной доске может, дойдя до восьмого ряда, превратиться в любую другую фигуру. РЗ соотносится (но не совпадает) с его *весом* в системе: *вес* отражает начальные потенциальные возможности знака, *роль* – его фактическую ценность в каждый данный момент.

Семиозис – см. *Семиотическая деятельность* или *Обозначение знаками*.

Семиотика (С.) – наука о *знаках, знаковых системах* и *семиотической реальности*. Предметом *Общей С.* является анализ *знаков и знаковых систем*, полученных в различных науках или в практической деятельности, и их обобщение в рамках специфических для семиотики концептуальных схем.

Семиотическая деятельность (СД) (семиозис) – деятельность ученых по созданию и применению знаков и знаковых систем в определенных областях знания. Например, *Дальтон, Кекуле, Менделеев* и др. занимались СД по созданию номенклатуры и изображений химических элементов для их последующей системной обработки. Кроме того, СД – деятельность профессиональных ученых по анализу и систематизации всех достижений такого плана, но в рамках специальной науки – *семиотики*. Последний вид деятельности составляет предмет *общей семиотики*.

Семиотическое поле – совокупность всех *референтов*, зашифрованных и обрабатываемых в данной *знаковой системе*. Скажем, карта отражает в себе конкретное *семиотическое поле*.

Семиотическая реальность – реальность, существующая в виде знаков и знаковых систем. Изучается *семиотикой* на базе достижений всех других наук. Столь же материальна, как и *онтологическая реальность*, и противостоит идеальным, мыслительным конструкциям нашего сознания (*понятиям*).

Семиотические тождества – вид *семиотических алгоритмов*, по которым *знаки* в системе обрабатываются и переводятся из одного вида в другой. Так, все математические трансформации производятся при помощи тождеств.

Символ:

1. *Базисный знак формализованных (математических) систем*. Он абсолютно произволен и иногда употребляется *ad hoc* для той или иной системы. **F** в физике всегда означает силу (первая буква от английского *force* – сила), а в алгебре этот знак служит обозначением произвольно выбранной переменной.

2. Широко распространенный *знак*, призванный не только обозначить что-то, но еще и символизировать. Например, «лев» символизирует силу в баснях, гербах, рисунках, архитектурных украшениях. В этом смысле *символ* синонимичен *аллегории*.

Синонимичные знаки/синтагмы – знаки/синтагмы, разные по форме, но одинаковые по содержанию. Могут появляться в одной и в разных системах. Так, левая и правая части равенств, соединенных знаком =, всегда *синонимичны*. Выражения «Утренняя звезда», «Вечерняя звезда» и «Венера» синонимичны, так как обозначают один и тот же объект. *Синонимия* является главным средством переноса значений из одной системы в другую. Синонимы противостоят *омонимам* и *антонимам*.

Синтагма (С) – минимальная часть текста, цельная смысловая единица (несколько слов подряд, формула или часть формулы). По *синтагме* можно судить о характере ожидаемого конечного результата знаковых трансформаций. В конечном счете сумма *синтагм* образует *завершенный текст*.

Синтаксические алгоритмы – правила, связывающие отдельные элементы системы с помощью *синтаксических знаков* и правил соединения или трансформации *знаков* в протяженные отрезки *текста*, наименьшими из которых являются *сложные знаки* и *синтагмы* (см. также *Морфологические парадигмы*).

Синтаксические знаки – *функциональные, внутрисистемные знаки*, не имеющие *референтов* в онтологической действительности. Они используются для создания *синтагм* и более крупных конструкторов и определяют связи между ними. Так, стрелка показывает направление движения к предмету, являющемуся для нас целью. Стрелка в данном случае – *знаменательный знак*. Стрелка в логических преобразованиях является синтаксическим знаком системы, связывающий предыдущий и последовательный знаки.

Синтаксические компоненты в знаках могут выступать в скрытом виде либо открыто в них выражаться. Так, любое слово обладает потенциальными синтаксическими свойствами, выделяющимися в его морфологической парадигме. Любая нота потенциально снабжена дополнениями, конкретно выражен-

ными в различных музыкальных нотациях. Чем выше знак по кванту абстрактности, тем более явно выражены в нем синтаксические связи (как, например, в молекуле бензола). В крайних по *кванту абстрактности* случаях синтаксические направляющие полностью вытесняют знаменательные элементы знака (см. *Формализованные системы с переменными*).

Системы записи базируются на *графемах*, которые в письменных языках сегодня чаще выступают как буквы, фиксирующие тот или иной звук. Буквы абсолютно произвольны по отношению к изображаемым ими звукам. *Графемы* также выступают как произвольные значки в таких *системах записи*, как картография, схемы, физические и математические формулы и пр.

Слово – *базисный знак языковых систем*. Слово обозначает нечто из *онтологической* или *семиотической реальности* и обычно связано со своим *референтом* произвольно (*конвенционально*). Слово может быть также *синтаксическим* или *логическим знаком*, имеющим исключительно внутрисистемные характеристики.

Сложный знак (СлЗ) создается путем прибавления к *простому* другого *простого* и/или *синтаксического знака*: «стол» → «стол+о+начальник» (см. также *Простой знак*). К *сложному знаку* можно опять присоединять морфологические элементы, получая *производные сложные знаки*: «столначальник» → «столначальнику» и т. д. СлЗ является таким же *базисным знаком* системы, как и *простой*.

С одной стороны, СлЗ примыкает к простым знакам, из которых он возникает, а с другой, иногда инициирует создание *сращенного знака*. Разница между ними заключается в том, что в сложном знаке легко различаются его составные части, которые могут заменяться другими знаками, а в *сращениях* части неотделимы друг от друга и не претерпевают морфологических изменений. Так, оборот "туда и обратно" находится в стадии *сложного знака*, а фраза "куда Макарыч телят не гонял" представляет собой *сращение*, которое никогда не разделяется на части и где любая часть никогда не изменяется с помощью морфологических добавок.

Смешанные знаки появляются в результате срастания базисного и промежуточного знаков одной системы. Смешанные дроби (обычные и десятичные), нота с диэзом, бемолем или бекаром являются примерами *смешанных знаков*.

Собрание знаков – это низшее *агрегатное состояние знаковой системы*. Так, в справочниках типа Who is who помещаются биографические сведения о лицах, которые по произвольно принятым критериям определяются как выдающиеся. Статей в справочнике может быть сколь угодно много, и они никак не связаны одна с другой, кроме как схемой их описания, принятой составителем.

Совмещающиеся знаковые системы – системы, сопоставимые друг с другом, в которых знаковые трансформации и их результаты могут свободно конвертироваться. Противоположны *несовмещающимся системам*, которые включают свободную *трансляцию* знаков.

Содержание знака включает *знаменательную часть знака* и различные характеристики обозначаемого, его коннотации и синтаксические связи.

Соотношение этих составляющих в *знаке* может быть различным:

- 1) *знак* может состоять только из *знаменательной части*;
- 2) может включать и ее, и синтаксические связи;

- 3) может представлять собой лишь синтаксическую оболочку для будущих возможных референтов (например, алгебраические и логические переменные значки, сетка кроссворда или система координат).

Сращения знаков – появляются в результате *сращивания* знаменательных знаков между собой либо *сращивания* знаменательных знаков с *функциональными* (см. следующую статью). Сращения касаются обычно знаков очень абстрактного содержания, которые мы не смогли бы использовать в первоначальном виде. Если бы физическая формула была представлена в виде простого набора ее составных частей, мы бы не знали, что с ними делать. А так мы берем готовую формулу и решаем ее путем подстановки реальных величин. В этих и иных случаях *сращения* предлагаются нам как исходные части парадигмы, пригодные для их обработки по принятым правилам, и мы легко с ними справляемся.

Сращивание знаков (СрЗ). Знаки могут срастаться между собой, образуя новый *сложный знак*. Так, нота может дополняться ребрами, направленными вверх и вниз, зачерчиваться, соединяться с соседними нотами; в каждом случае мы получаем новый *сложный знак*. Типичный пример СрЗ с синтаксическими элементами – заглавные буквы. Прописная, заглавная буква в русском языке означает, что ею начинается новое предложение либо имя собственное, то есть она получает по сравнению со строчной буквой дополнительный синтаксический смысл. Прописная буква вместе с отступом в начале строки (СЗ) означает новый абзац.

Но это – лишь первый этап усложнения знаков. Иногда *сложный знак* закрепляется в виде СрЗ, тогда он принимается как законченное и цельное единство – одиночный знак, – с которым нам предстоит работать.

Стихийно созданные знаковые системы – системы, возникшие спонтанно, стихийно, а не по заранее продуманному плану. В задачу ученых, занимающихся упорядочением таких систем, входит приведение их в соответствие с возникающим позднее *метаязыком системы*.

Таксономия знаковых систем – сравнение их между собой по показателям, заимствованным из онтологии и/или из семиотики, с целью предварительного отбора знаков для их последующих классификаций. *Таксономия* предшествует созданию таких классификаций знаков в системе, которые реально соотносятся с явлениями онтологического мира.

Текст – осмысленное сообщение, логически завершенная последовательность знаков. Обычно этот термин относят к языковым фрагментам, но он может быть использован и для других сообщений: музыкальных, живописных, архитектурных и прочих.

Текстовый код (ТК) – *знаковая система*, используемая для создания других систем знаков. Например, языки (естественные и прочие) используются как для получения словесных текстов, а также в других знаковых системах. Математические формулы используются как в чистой математике, так и в физических, и химических построениях. ТК противостоит *операционным знаковым системам*.

Тип знаковых систем – совокупность знаковых систем, базирующихся на знаках с одинаковым *квантом абстрактности*.

Существуют шесть типов знаковых систем:

естественные;

образные;

языковые;
системы записи;
формализованные системы с фиксированными символами;
формализованные системы с переменными символами.

Топография семиотического поля – своеобразное сочетание всех *групп знаков*, определяющее разные подходы к обработке каждой группы. Решения уравнений первой, второй и третьей степеней в алгебре были найдены в разное время и разными учеными. В настоящее время они сведены в *топографию* единого *поля* алгебры – типичной математической знаковой системы.

Трансляция текста (ТТ) – перевод текста из одной знаковой системы в другую. ТТ возможна только внутри *совмещающихся систем*. В *несовмещающихся системах* она невозможна, тогда для перевода текста создается промежуточная трансляционная схема.

Упорядочение системы (systemzwang) – воздействие правил метаязыка на форму и поведение вводимых в систему новых знаков, а также подведение их под один из существующих в системе *алгоритмов* обработки.

Форма знака (ФЗ) – его физическое воплощение. Один и тот же знак может иметь разную форму, например, одни и те же буквы пишутся по-разному даже носителями одного языка. Иногда форма влияет на *роль* и *вес* знака в системе. Прописная буква в русском языке применяется в начале предложения, что значительно изменяет ее *вес* и *роль* по сравнению с аналогичной строчной буквой. ФЗ противоположна идеальному *содержанию знака*, его значению для интерпретатора.

Формализованные (математические) системы – системы, *базисным знаком* которых является *символ* – знак с максимальным *квантом абстрактности*. Они отражают не столько онтологические явления, сколько абстрактное представление о них в нашем сознании.

Формализованные (математические) системы с переменными знаками – высший уровень знаковых систем, надстраиваемый над формализованными системами с фиксированными знаками. Пример последних – арифметика с именованными числами; пример систем с переменными – арифметика с неименованными числами, алгебраические системы либо силлогизмы с буквенными переменными.

Формализованные (математические) системы с фиксированными знаками – см. предыдущий термин.

Формула (математическая, физическая либо химическая) – строго сформулированный *алгоритм* обработки включенных в нее *знаков*. Характерна для *математических* знаковых систем. Является ярким примером *сращения знаков*.

Функциональные знаки (ФуЗ) – вспомогательные знаки, не имеющие вне-системных *референтов* и применяемые при обработке *знаменательных* знаков. ФуЗ делятся на *синтаксические* и *логические*. Первые помогают объединению знаков в продолженные *синтагмы*, вторые служат для построения *текста* из синтагм и других протяженностей согласно правилам формальной логики и других логик высказывания.

Частная (отраслевая) **семиотика** (ЧС) – раздел какой-либо науки, касающийся *знаков* и *знаковых систем*. ЧС обобщает свои достижения в терминах данной науки и является ее неотъемлемой частью. Результаты *частных семиотик* используются в общей семиотике, но в концептуальном оформлении последней.

Энтропия знаковой системы – мера хаоса ↔ упорядоченности знаковой системы. В отличие от онтологических систем, во всех семиотических схемах *энтропия* неизменно уменьшается (т. е. их упорядоченность возрастает), так как знаковые системы, создаваемые людьми, ими же постоянно совершенствуются.

Языковые системы строятся на *слове* как *базисном знаке*. К ним относятся все естественные, искусственные и эзотерические языки (языки свистов, барабанов, языки глухонемых и пр.), а также арго, сленг, канцеляризм и т. д. – *регистры* одного и того же языка, которые могут рассматриваться как варианты его главной системы.

А. Соломоник